

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 19»

Согласована
на педагогическом совете
школы
Протокол № 1
от «31» августа 2023г.

Утверждаю
И.о. директора
Волкова С.В.
приказ № 01-10/197
от 01 сентября 2023

Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»

Класс: 5-7

Уровень основное общее образование

Срок реализации 3 года

Ухта
2023

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе ФГОС ООО, с учетом примерной программы по музыке и авторской программы "Музыка 5-8 классы" Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской издательство "Просвещение" 2017 год, с важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского, с учетом нормативно-правовых документов:

- Приказ Минобрнауки России от 17. 12. 2010. № 1897 (ред. от 31. 12. 2015 г.) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (ПООП ООО, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в ред. от 28. 10. 2015 г.).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- **приобщение** к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- **освоение** жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни. Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся.

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым

многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа «Музыка» ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Планируемые результаты учебного курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Методы и формы обучения

Методы: анализ, сравнение, творческий, наглядно-слуховой, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание музыки, размышления о музыке.

Формы: вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изучение нотной грамоты, работа с учебником, работа с презентациями.

Формы контроля уровня достижений учащихся:

- творческие задания (классные и домашние сообщения и презентации);
- устный опрос;
- беседа (размышления о музыке);
- музыкальная викторина;
- тестирование
- проект

Виды контроля: стартовый, текущий, тематический, промежуточный, итоговый. Творческая работа (рефераты, сообщения, презентации)

Промежуточная аттестация учащихся по предмету «Музыка» проходит в форме тестирования, один раз в год, в конце учебного года. Учащиеся имеющие

за I, II, III, IV четверти «5» освобождаются от промежуточной аттестации с итоговой оценкой «5».

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы

Личностные результаты:

- сформированность основ гражданской идентичности личности;
- сформированность индивидуальной учебной самостоятельности, включая умение строить жизненные профессиональные планы с учетом конкретных перспектив социального развития;
- сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

Метапредметные результаты:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность работать с информацией;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;

Предметные результаты:

- способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе — метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Организация и содержание оценочных процедур:

«Технология оценивания образовательных достижений» предполагает трехуровневую систему оценивания результатов образования: необходимый (базовый), повышенный (программный), максимальный (необязательный) и позволяет выявлять динамику индивидуальных образовательных достижений учащихся, обеспечивать, сопровождать и поощрять их продвижение по индивидуальной траектории развития.

Традиционная оценочно-отметочная шкала («пятибалльная») построена по принципу «сложения» - дифференциация обучения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание учебного предмета -5 класс

Музыка как вид искусства.

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве Многообразие связей музыки с изобразительным

искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Фольклор в музыке русских композиторов. *Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Коми народные музыкальные инструменты, их происхождение и назначение в связи с производственно-хозяйственной деятельности, обычаями и бытом народа. Музыкальные инструменты народа Коми: ИДИОФОНЫ – ударные, ХОРДОФОНЫ – струнные, АЭРОФОНЫ – духовые, МЕМБРАФОНЫ – мембранные.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, С.В. Рахманинов).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Творчество композиторов-романтиков: Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Э. Григ. Венская классическая школа - Л. Бетховен.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Мюзикл. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия К. Дебюсси.

Значение музыки в жизни человека.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Содержание учебного предмета - 6 класс

Музыка как вид искусства.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Народное музыкальное творчество.

Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). *Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Песни народа Коми: обрядовые, семейно-бытовые, солдатские, игровые- плясовые, трудовые песни. Фольклор – как отражение жизни народа. Творчество самодеятельных и профессиональных композиторов:

Прометей Чисталёв, Яков Перепелица. С.И. Налимов- музыкальный деятель наших дней.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Духовная музыка русских композиторов. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, рекеиум, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа- В.А. Моцарт, И. Гайдн. Творчество композиторов-романтиков: Ф.Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; В.Т. Спиваков, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо; Паваротти, М. Кабалейи др.) классической музыки.

Значение музыки в жизни человека.

Стиль как отражение мироощущения композитора.

Содержание учебного предмета - 7 класс

Музыка как вид искусства.

Многообразие интонационно-образных построений. Программная музыка. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Народное музыкальное творчество.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.*Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Музыкальная культура

Республики Коми. Творчество самодеятельных и заслуженных ансамбли РК: «Сигудек», «Асья-кыя».

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин, П.И. Чайковский). Романтизм в русской музыке. Музыкальное зодчество России (С.В. Рахманинов). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Р. Щедрин (А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Приложение

Тематическое планирование

Год обучения -1 год

Класс-5

всего часов- 35

№	Название раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся	Содержание воспитательного потенциала урока
1	Музыка как вид искусства	11	Называют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Выражают словесно эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	
2	Народное музыкальное творчество	4	Передают художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.	
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	5	Импровизируют в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.	
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	6	Перечисляют ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	3	Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	
6	Современная музыкальная жизнь	4	Импровизируют в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.	
7	Значение музыки в жизни человека	2	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Определяют специфику деятельности композитора, поэта и	

писателя.

Определяют характерные признаки музыки и литературы.

Самостоятельно подбирают сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Определяют характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.

Исполняют отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики

Участвуют в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).

Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Используют образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

*Отличают музыкальные инструменты по способу звукоизвлечения, перечисляют названия и способы применения.

Наблюдают за художественно-образным содержанием музыкального произведения и формой его воплощения.

Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и

жанров.

Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.

Распознают художественный смысл различных форм построения музыки.

Участвуют в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Исследуют интонационно-образную природу музыкального искусства.

Самостоятельно подбирают сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.

Определяют взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).

Используют различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Исполняют песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

Импровизируют в пении, игре, пластике.

Оценивают собственную музыкально - творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

*Представляют классификацию

			<p>видов и групп музыкальных инструментов народа Коми. *Выступать с презентацией о инструментах народа РК.</p>	
--	--	--	--	--

Тематическое планирование
Год обучения -2 год
Класс – 6

всего часов- 35

№	Название раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся	Содержание воспитательного потенциала урока
1	Музыка как вид искусства	6	Характеризуют музыкальные произведения (фрагменты). Определяют жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;	
2	Народное музыкальное творчество	4	различают лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	6	Наблюдают за развитием музыкальных образов. Анализируют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.	
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	7	Применяют навыки музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	8	Разыгрывают народные песни. Участвуют в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.	
6	Современная музыкальная жизнь	3	Инсценируют песни, фрагменты опер, спектаклей. Передают в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.	
7	Значение музыки в жизни человека	1	Называют отдельных выдающихся отечественных и зарубежных	

		<p>исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p>Ориентируются в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимают и определяют разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Анализируют различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывают образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимают участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполняют инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Рассказывают о возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводят примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Сотрудничают со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Оценивают и корректируют собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполняют отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики</p> <p>Подбирают простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p>	
--	--	--	--

Ориентируются в джазовой музыке, называют ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Участвуют в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий

Находят информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.

Выполняют задания творческого характера.

Защищают творческие исследовательские проекты

Соотносят основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.

Выявляют характерные свойства народной и композиторской музыки.

Передают в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.

Называют имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводят примеры их произведений.

Импровизируют в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.

Оценивают собственную музыкально-творческую деятельность.

Занимаются самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

Применяют информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

*Определяют стилевое своеобразие

			<p>композиторской музыки. Выступают с презентацией о композиторах РК. *Рассказывают о истоках возникновения музыкального искусства в РК.* Исполняют народные песни, песни о родном крае современных композиторов; Рассказывают о способах возникновения песен (обрядовые, семейно-бытовые, солдатские, игровые- плясовые, трудовые песни народа Коми).</p>	
--	--	--	--	--

Тематическое планирование
Год обучения -3 год
Класс – 7

всего часов- 34

№	Название раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся	Содержание воспитательного потенциала урока
1	Музыка как вид искусства	2	Рассуждают о роли музыки в жизни человека. Доказывают представление о	
2	Народное музыкальное творчество	3	триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Оценивают музыкальные произ-	
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	8	ведения различных жанров и стилей классической и современной музыки Выявляют особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	6	Выявляют (распознают) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называют имена выдающихся отече-	
5	Русская и зарубежная музыкальная	7	ственных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнают наиболее значимые их	

	культура XX в.		произведения и интерпретации. Исполняют народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.	
6	Современная музыкальная жизнь	5		
7	Значение музыки в жизни человека	3	<p>Творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Используют различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Выявляют особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследуют творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Применяют информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Используют различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Проявляют инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствуют умения и навыки самообразования при организации</p>	

		<p>культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называют крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализируют приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Обмениваются впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Импровизируют в одном из современных жанров популярной музыки и оценивают собственное исполнение.</p> <p>Самостоятельно исследуют жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Определяют специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывают собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Осуществляют проектную деятельность.</p> <p>Участвуют в музыкальной жизни школы, города</p> <p>Используют различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищают творческие проекты</p>	
--	--	--	--

Учебно-методический комплекс:

1. ФГОС: основное общее образование // ФГОС. М.: Просвещение, 2010.
2. Примерная программа по музыке. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: – Просвещение, 2016-2017г. способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.
3. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8 класс. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2016.
4. Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: учеб.пособие для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2017.

Учебники, реализующие рабочую программу:

1. Музыка. 5 класс: учеб.для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
2. Музыка. 6 класс: учеб.для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
3. Музыка: 7 класс: учеб.для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

Дидактические материалы, входящие в учебно-методический комплект:

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. Творческая тетрадь. 5-7 класс.

Методические пособия, входящие в учебно-методический комплект:

· Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. Музыка 5-8 класс. Поурочные разработки.

Материально-техническое обеспечение:

- 1.Проектор «Epson»
2. Ноутбук «ICL», колонки
- 3.Доска магнитно-маркерная.

Учебно-практическое оборудование:

Ресурсы Интернет

1. [Музыка | Электронные образовательные ресурсы](#)
2. <https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы....
3. [Партитуры - Каталог файлов - MnogoNot](#) - нотные партитуры
4. [Культура](#) - Информационный портал
5. <http://www.school.edu.ru/> - Федеральный Российский образовательный портал
6. <http://catalog.prosv.ru/item/15330> - сайт издательство «Просвещение» (ссылка на рабочие программы)
7. [Министерство образования и науки Российской Федерации](#) - документы
8. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру: <http://www.proshkolu.ru/> Электронная версия газеты

- 9.«Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»): <http://1september.ru/>
- 10.Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/> Много разных материалов (включая презентации) по истории и другим предметам.
11. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.r>